

Academic and artistic freedom in the context of conflict and war: Film Screening & Q&A – Screening

im Rahmen der Academic Freedom Week 2026 / Scholars at Risk Berlin-Brandenburg (SAR) und Berlin University Alliance (BUA)

Filmscreening##

Die Universität der Künste Berlin und die Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF luden in Kooperation mit dem Institut français Berlin zu einer Filmvorführung mit anschließendem Gespräch ein. Die Veranstaltung widmete sich den Themen akademische Freiheit, Erinnerungskultur, Migration sowie den Auswirkungen von Krieg und politischer Verfolgung auf Wissenschaftler*innen und Künstler*innen. Insgesamt nahmen rund 80 Personen an der Veranstaltung teil.

Die Veranstaltung wurde geleitet von **Luc Paquier** (Leiter des Institut français Berlin), **Anne-Maria Stresing** (Leiterin International Office der Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF) und **Melanie Waldheim** (Leiterin Artist Training der UdK Berlin).

Im Filmprogramm wurden zwei Kurzfilme präsentiert:

My Grandmother is a Skydiver (Regie: Polina Piddubna, 13 Min.)

The Non-Monument (Regie: Yara Saleh, 13 Min.)

Beide Filme näherten sich auf unterschiedliche Weise Fragen von Erinnerung, Identität und den Folgen politischer Konflikte an. Während *My Grandmother is a Skydiver* einen generationenüber-greifenden Dialog zwischen Vergangenheit und Gegenwart im Kontext des Krieges entwickelt, setzt sich *The Non-Monument* mit den Herausforderungen des Erinnerns im Kontext des anhaltenden Konflikts in Syrien auseinander.

Gespräch plus Q&A##

Im Anschluss an die Vorführung fand ein Gespräch auf Englisch statt. Unter der einfühlsamen Moderation von Paula Essam diskutierten Yara Saleh über die Arbeit an *The Non-Monument* und Mahla Mosahaneh in Vertretung von Polina Piddubna über *My Grandmother is a Skydiver*, die Rolle von Kunst und Film bei der Dokumentation gesellschaftlicher Erfahrungen sowie die Bedeutung des persönlichen und kollektiven Gedächtnisses. Die Gäste reflektierten darüber, wie Kunstwerke Raum für Dialog schaffen können und welche Herausforderungen mit der Darstellung von Konflikten,

Verlusten und Identität verbunden sind. Außerdem wurde die Symbolik in Werken diskutiert, die tragische Ereignisse beleuchten, ausgehend von Yara Salehs Film, in dem die Regisseurin das Bild eines aufgespannten Regenschirms verwendete, der die Dokumentaraufnahmen begleitete. Darüber hinaus wurde über die Erfahrungen von Menschen gesprochen, die ihre Heimat verlassen mussten und in neuen kulturellen und gesellschaftlichen Kontexten leben. Die Diskussion thematisierte die Verantwortung von Künstler*innen, unterschiedliche Perspektiven sichtbar zu machen, sowie die Bedeutung von Solidarität, Austausch und internationalen Netzwerken in Zeiten politischer Unsicherheit.

Das Publikum beteiligte sich mit Fragen und Kommentaren, wodurch ein offener Austausch über die Themen der Filme sowie die übergeordneten Anliegen der Academic Freedom Week entstand.

++EN++

Academic and artistic freedom in the context of conflict and war: Film Screening & Q&A – Screening

as part of Academic Freedom Week 2026 / Scholars at Risk Berlin-Brandenburg (SAR) and the Berlin University Alliance (BUA)

Film Screening##

The Berlin University of the Arts and Film University Babelsberg KONRAD WOLF, in cooperation with the Institut français Berlin, hosted a film screening followed by a discussion. The event focused on the themes of academic freedom, the culture of remembrance, migration, and the impact of war and political persecution on academics and artists. A total of around 80 people attended the event.

The event was chaired by **Luc Paquier** (Head of the Institut français Berlin), **Anne-Maria Stresing** (Head of the International Office at the Film University Babelsberg KONRAD WOLF) and **Melanie Waldheim** (Head of Artist Training at the Berlin University of the Arts).

The film programme featured two short films:

My Grandmother is a Skydiver (directed by Polina Piddubna, 13 mins)

The Non-Monument (directed by Yara Saleh, 13 mins)

Both films explored issues of memory, identity and the consequences of political conflicts in different ways. Whilst **My Grandmother is a Skydiver** develops a cross-generational dialogue between the past and the present in the context of war, **The Non-Monument** examines the challenges of remembrance in the context of the ongoing conflict in Syria.

Discussion and Q&A##

Following the screening, a discussion took place in English. Under the sensitive moderation of Paula Essam, Yara Saleh discussed the making of **The Non-Monument** and Mahla Mosahaneh, representing Polina Piddubna, spoke about **My Grandmother is a Skydiver**, the role of art and film in documenting social experiences, and the significance of personal and collective memory. The guests reflected on how works of art can create space for dialogue and on the challenges associated with portraying conflict, loss and identity. The discussion also touched on the symbolism in works that shed light on tragic events, taking Yara Saleh's film as a starting point, in which the director used the image of an open umbrella to accompany the documentary footage.

In addition, the discussion focused on the experiences of people who have been forced to leave their homelands and are now living in new cultural and social contexts. The discussion addressed the responsibility of artists to highlight different perspectives, as well as the importance of solidarity, exchange and international networks in times of political uncertainty.

The audience contributed with questions and comments, leading to an open exchange on the themes of the films and the overarching concerns of Academic Freedom Week.

https://www.udk-berlin.de/veranstaltung/film-screening-and-talk-around-the-topics-of-conflict-and-war-and-academic-and-artistic-war/



© Mahgol Mohammadi



© Zhenia Perutska