

see English version below

X-Tutorial

Poetik des Hip-Hop – Herausforderung für die Literaturtheorie

Projektleiterinnen oder -leiter

Anton Fery, Tobias Krüger

Betreuerin oder Betreuer

Prof. Dr. Adam Bradley (UCLA) & Prof. Dr. Michael Gamper (FU)

Institutionelle Anbindung

Freie Universität Berlin, Peter Szondi-Institut für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft (WE 3)

Inhalte

Das Tutorial möchte den Versuch unternehmen, Hip-Hop aus Perspektive einer Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft zu erschließen. Indem wir davon ausgehen, dass Rap als multimediales Hybridgenre mit den Mitteln der Lyrikanalyse allein nicht zu fassen ist, stellen wir die Frage nach den Herausforderungen, die die Auseinandersetzung mit Hip-Hop für die Literaturwissenschaft bereithält. Welche Theorien und Begriffe müssen revidiert/erweitert werden, um Rap adäquat beschreiben zu können? In wöchentlichen Präsenzsitzungen möchten wir anhand von ausgewählten Theorietexten und Songs (aus dem deutschen und US-amerikanischen Raum) zentrale literaturwissenschaftliche Begriffe im Hinblick auf Hip-Hop diskutieren – u. a. Reim, Rhythmus, Autorschaft, Edition, Intertextualität und Intermedialität. Das Tutorial richtet sich an fortgeschrittene Studierende aller Literaturwissenschaften und Philologien sowie an Studierende benachbarter Disziplinen – wie der Musik-, Film-, Kunst-, Theaterwissenschaft usw. Alle Interessierten können gerne zur ersten Sitzung kommen, die am Dienstag, den 18. Oktober, in der FU im Raum KL 29/235 stattfinden wird. Zur Einführung in die Thematik empfohlene Texte: Adam Bradley: *Book of Rhymes. The Poetics of Hip Hop*. (2009) Timo Müller: *Hip-Hop und Literatur*. (2018)

Kurssprache: Deutsch

Wochentag und Uhrzeit: Dienstag, 16:00 bis 18:00 Uhr, Wöchentlich

Ort: KL 29/235

Kontakt

anton.fery@fu-berlin.de

tobias.krueger@fu-berlin.de

see English version now

X-Tutorial

Poetics of Hip Hop – A challenge for literary theory

Project Leader

Anton Fery, Tobias Krüger

Supervisor

Prof. Dr. Adam Bradley (UCLA) & Prof. Dr. Michael Gamper (FU)

Institutional Affiliation

Freie Universität Berlin, Peter Szondi-Institut für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft (WE 3)

Content

The tutorial aims to understand hip-hop from the perspective of general and comparative literature. By conceptualizing rap as a multimedia hybrid genre, we assume that the analysis of poetry is not capable of grasping rap in its entirety. In consequence, we would like to explore the challenges that dealing with hip-hop poses to literary studies. Which theories and terms need to be revised/expanded in order to adequately describe rap? In weekly in-person sessions, we will use selected songs and theoretical texts (from Germany and the US) to discuss central literary terms in relation to rap – e.g. rhyme, rhythm, authorship, edition, intertextuality and intermediality. The tutorial is aimed at advanced students of all literary studies and philologies as well as students of related disciplines – such as music-, film-, theater studies, etc. Everybody who is interested in participating can come to the first session. We will meet on Tuesday the 18th of October at the FU in the room KL 29/235. Texts recommended as an introduction to the topic: Adam Bradley: Book of Rhymes. The Poetics of Hip Hop. (2009) Timo Müller: Hip-Hop und Literatur. (2018)

Course Language: Deutsch

Schedule: Dienstag, 16:00 bis 18:00 Uhr, Wöchentlich

Location: KL 29/235

Contact

anton.fery@fu-berlin.de

tobias.krueger@fu-berlin.de